



”תוכננו 15 חללים כשכל חלל ייחודי ושונה מהאחר, כשהמעבר מהווה שדרה הוליוודית ובה במקום הטבעות ידיים בבטון, דמויות זמרים מוכרים שרים וחתיתמתם המוטבעת. לכל אחד מהחדרים בנה לוח השראה אשר הציג סממנים ואייקונים מאותה העיר, צבעוניות טיפוסית, חומריות ועוד.”

## ערים מרכזיות בעולם בגרסת מיני

מיזם חדשני ומאתגר, גרם לאדריכל ומעצב הפנים, ניב שני, לחקור ז'אנר חדש וייחודי בעולם העיצוב, יצירת חללים שונים אשר זורמים בהלימה אחת כמתחם מעוצב. התוצאה, ערים מרכזיות בעולם (פריז, מוסקבה, אמסטרדם, הוואנה, זנזיבר ועוד) הזכות כל אחת ואחת לחדר משלה, כולל אלמנטים עיצוביים ושדירה הוליוודית מאת נרית סילבר / אלון גוטליב

### איך מנצחים על פרויקט שכזה?

”שלא כמו בפרויקט רגיל בו התכנון והעיצוב עובדים יחד בחרתי לחלק את העבודה כך שבמקביל יהיו אלו שעובדים על ההעמדה והתכנון הפרקטי בלבד ויהיו אלו שיוציאו לחות השראה ויעבדו סביב הקונספט והרעיונות עבור כל חלל, ושוב תוך פיקוח עליון שלי על שני הצדדים. לאחר שאלו סיימו ערכנו מפגשים בהם בחנו את השילוב של השניים וכאמור בכל חדר ניתן לראות כי אפילו בהעמדות חלל כמעט זהות מבחינת מערכי הישיבה ומעטפת החלל, הספות שונות לגמרי, החיפויים שונים, אריחי התקרה ואפילו המנורות, הצבעוניות וכלל האלמנטים, שונים אך יוצרים לוק אחיד.”

MEON THE MIC, היה הראשון לייבא לישראל את בשורת ה-K-BOX מיפן ומציע חדרי קריוקי פרטיים למסיבות, אירוח ואירועים פרטיים. המתחם הראשון נפתח לפני שנה וחצי ברחובות ומכיל 5 חדרי אירוח פרטיים בהשראת ערים בעולם וכבר הספיק למשוך אליו עשרות אלפי ישראלים, ששמעו על החוויה החדשה והמלצו עליה מפה לאוזן. כעת נפתח מתחם ענק עם 10 חדרי קונספט ואירוח בנמל ת"א - איפה שהיה מועדון ה-TLV האגדי. היזמים החליטו לחלוק כבוד למתחם ולהיסטוריה שנקרא מעתה MEON THE MIC.

חיפשנו בחדר שמשרת בזכות גדול אירועי כנסים, השקת חברה ועוד אירועים בסדר גודל גדול.

מרגע ההחלטה על אופי החלל הייתה ברורה לנו הצבעוניות הכול כך מאופיינת באדום שחור וזהב, בחרנו טקסטורות המשרתות את אופי החלל כגון טפט הגובלנים, הקפיטונז'ה בספות וכד'.

בהוואנה לחוגאמ התייחסנו למצב בו המקום עמד מלכת על כל מרכיביו ולכן החלטת לייצר אווירה שכזאת על ידי מאוררי תקרה ישנים, רדיו ישן, קופסאות סיגרים טיפוסיות ספות מעור משופשף וכמובן איך אפשר בלי צ'ה גברה אשר בא לידי ביטוי בדמותו כפי שהיא תלויה במקור, עשייה מתכת חלודה על גבי חזית מבנה בהוואנה. כמו כן, המחיצות בחלל נבנו ע"פ מפרט אקוסטי אותו בדקנו מראש, בנסף הדלתות בחלל גם הן נבנו כך שלא תהיה זליגה של רעם, אפילו החלונות במרכז הדלת הזמזם כבידודית הצבעים בחדרים מתבססים על לחות ההשראה אותם יצרנו, לכל צבע יש ייחוס לתקופה או למקום אותו הוא מיצג, השילוט המואר בחדר אמסטרדם למשל נבנה כהעתק למקור המוצג בעיר הן מבחינת הפונט והצורה והן מבחינת הצבעוניות ואילו בחדר ברלין רצינו שיוך לחומת הבטון, דבר שהכתב לנו במידת מה את הצבעוניות בקירות החדר וכמובן בבחירת הגרפיטי הסל כך משייך לעיר.”

”דובר במיזם חדשני בתחומי בישראל” מסביר ניב שני (אדריכלות ועיצוב פנים, קבוצת פורמולה) את הקונספט של המתחם המדובר MEON THE MIC על עיצוב הוא מנצח. עוד לפני שנגשנו למלכת העיצוב, חקרנו את הז'אנר הזה מבחינת הפאן העיצובי בעולם, חדרי קריוקי מעוצבים לפי ערים מרכזיות על הפלנטה. התכנון הראשוני של המיזם הסתמך כמובן על פרוגרמה אותה אני בונה עם הלקוח (מס' חדרים רצוי, קבלה, המתנה, בה, מעברים, מטבח וכד'), ממש כמו דירה. אולם למרות ההתלהבות והרצון להתחיל לעבוד, רק בסקיצה השלישית היינו קרובים לנבש הקונספט המוצלח ביותר. רצינו לשבור את המונוטוניות ולתת בכל חדר קונספט אחר. בסופו של דבר תוכננו 15 חללים כשכל חלל ייחודי ושונה מהאחר, כשהמעבר מהווה שדרה הוליוודית ובה במקום הטבעות ידיים בבטון, דמויות זמרים מוכרים שרים וחתיתמתם המוטבעת. לכל אחד מהחדרים בנה לוח השראה אשר הציג סממנים ואייקונים מאותה העיר, צבעוניות טיפוסית, חומריות ועוד.

למשל בחדר פריז, התלבטנו רבות לגבי אופי החלל, סגנון הרנסנס, המודרני היו רק חלק מהלבטים שלנו. לבסוף החלטנו לקחת את אופי החלל לטון המולאן חזי הכול כך מאופיין עם פריז והתאים לנו נורא לאווירה אותה